

Guatemala, 28 de junio de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al segundo producto del mes de junio, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA- 185-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024 de la Dirección General de las Artes.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridades Superiores.

F



F



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de planificación, cronogramas, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música III, en la Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del Municipio de San Antonio Huista, del departamento de Huehuetenango.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral I** correspondiente al segundo producto del mes de junio 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral II** correspondiente al segundo producto del mes de junio 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral III** correspondiente al segundo producto del mes de junio 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental Flauta** correspondiente al segundo producto del mes de junio 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Historia de la Música** correspondiente al segundo producto del mes de junio 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.

F



F



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral III
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Y Ejecución Instrumental (Flauta)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Iniciación a la Historia De La Música III

1. Planificación del Curso de Practica Coral I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO 2024	Reconoce los conceptos básicos de cada tema  Identifica las diferentes tesituras corales	Describe las cualidades del timbre, volumen y vibrato  Describe el funcionamiento del timbre, el volumen y el vibrato en la tesitura	Timbre  Volumen  Vibrato	Investigación sobre: El timbre, el volumen y el vibrato.  Dictado y explicación del tema: El timbre, el volumen y el vibrato.	LISTA DE COTEJO: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación en clase 10 pts</li> <li>➤ Preguntas en el cuaderno 10 pts.</li> </ul> LISTA DE COTEJO: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas directas 10 pts</li> <li>➤ Resumen 10 pts.</li> </ul>	Recursos Humanos: Maestra Alumnos Recursos Materiales: Lapiceros Marcadores Pizarrón Recursos tecnológicos: Computador Celular Internet Aplicación web: Google



**Establecimiento**

**1. Cuadro de notas del curso Practica Coral I**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas Resumen	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		15 pts.	15 pts.	10pts.	40 pts.
1	Arriaga Matias, Hannaly Alessandra	10	13	9	32
2	Castillo Secaída, Alicia Maria	15	15	9	39
3	Diego Marcos, Micaela	14	14	10	38
4	Escobedo Agustín, Gerardo David	10	10	9	29
5	García Hernández, Leonel Alejandro	12	12	10	34

6	López Sáenz, Luis Marcelo	15	15	8	38
7	Martínez López, Alejandra Valentina	12	12	10	34
8	Matíaz Morales, José Adrián	15	15	8	38
9	Mendoza Del Valle, Jonathan Jared	15	15	6	36
10	Morales Armas, José Daniel	13	13	10	36
11	Morales Vicente, Delander Xavier	12	12	10	34
12	Morales Sáenz, Edward Ruben	15	15	9	39
13	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	14	14	10	38
14	Ramos Domingo, Cristian Leonardo	12	12	10	34

## 2. Planificación del Curso de Practica Coral II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO 2024	Reconoce los diferentes rangos vocales en el canto.	Describe los rangos vocales propios y de otros instrumentos.	Los rangos vocales	Investigación sobre el tema y explicación:  Los rangos vocales	<b>LISTA DE COTEJO:</b> > Participación en clase > Preguntas en el cuaderno 15 pts.	<b>Recursos Humanos:</b> Maestra Alumnos <b>Recursos Materiales:</b> Lapiceros Marcadores Pizarrón <b>Recursos tecnológicos:</b> Computador Celular Internet Aplicación web: Google
	Identifica las partes básicas de la tesitura vocal.	Describe las partes básicas de la tesitura.	Reforzamiento de la tesitura y sus elementos básicos	Elementos básicos de la tesitura.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> > Preguntas directas 15 pts > Resumen 10 pts.	





**2. Cuadro de notas del curso Practica Coral II**

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	TOTAL
		Preguntas en el cuaderno	Preguntas directas	Resumen	
		<b>15 pts.</b>	<b>15 pts.</b>	<b>10pts.</b>	<b>40 pts.</b>
1	Alva López Darwin Alexis	15	15	9	39
2	Alva López Josué Alesandro	13	15	10	38
3	Castillo Mérida Eva Mariza	13	14	8	35
4	Gudiel Alva Stefany Camila	14	14	8	36
5	Herrera Montejo Carmelita Yisel	15	15	8	38
6	Mérida Herrera Aarón Ismael	14	15	9	38
7	Mérida Morales Édison Emanuel	14	14	8	36
8	Mérida Morales Madison Marllane	15	13	7	35
9	Recinos Castillo Dayña Alely	15	15	7	37
10	Sosa Nuñez Ivagary Jorge Alfredo	13	14	9	36
11	Tello de León Sofía Alejandra	14	15	7	36
11	Veíasquez Hurtado Cristopher Giovany	14	13	7	34

### 3. Planificación del Curso de Practica Coral III

#### Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO 2024	Desarrolla ejercicios básicos de resonancia.	Realiza ejercicios de resonancia	Reforzamiento del tema: Proyección de la voz en el canto	Investigación del tema: Proyección de la voz en el canto y Resonadores	<b>LISTA DE COTEJO:</b> > Participación en clase práctica grupal <b>15 pts</b> > Preguntas en el cuaderno <b>10 pts.</b>	<b>Recursos Humanos:</b> Maestra Alumnos <b>Recursos Materiales:</b> Lapiceros Marcadores Pizarrón <b>Recursos tecnológicos:</b> Computador Celular Internet <b>Aplicación web:</b> Google
	Reconoce la proyección de la voz en el canto.	Comprende mejor su importancia en el canto.	Reforzamiento Resonadores	Dictado y explicación del tema: Proyección de la voz en el canto y Resonadores		



3. Cuadro de notas del curso Practica Coral III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	TOTAL
		Participación en clase. 15 pts.	Preguntas en el cuaderno. 10 pts.	Preguntas directas. 10 pts.	Resumen. 5 pts.	
1	Villatoro Salazar Ángeles Eunice	14	9	9	4	36

4. Planificación del Curso de Práctica y Ejecución Instrumental (Flauta)

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO 2024	Reconoce cada uno de los procedimientos básicos para la correcta afinación del instrumento.  Reconoce la postura correcta de los dedos para la ejecución de la flauta.	Describe Los procedimientos básicos para la correcta afinación de la flauta dulce.  Describe el lugar correcto de la embocadura y la correcta colocación de los dedos.	Afinación  Embocadura y digitaciones	Dictado y explicación del tema: Afinación y digitación.  Investigación sobre: Afinación y digitación.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación en clase <b>10 pts</b></li> <li>➤ Preguntas en el cuaderno <b>10 pts.</b></li> </ul> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas directas <b>10 pts</b></li> <li>➤ Resumen <b>10 pts.</b></li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Maestra Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Lapiceros Marcadores Pizarrón</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b> Computador Celular Internet</p> <p><b>Aplicación web:</b> Google</p>



**4. Cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Flauta)**

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		<b>10pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>40 pts.</b>
1	Jiménez López, Jorge Eduardo	9	10	8	10	37



4. Planificación del Curso de Iniciación a la Historia de la música

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO 2024	Reconoce las representaciones musicales más importantes del romanticismo.	Describe los compositores y obras importantes del romanticismo contemporáneo.	Romanticismo del siglo XX.	Investigación sobre: Romanticismo del siglo XX y El período preclásico en la música.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación en clase <b>10 pts</b></li> <li>➤ Preguntas en el cuaderno <b>10 pts.</b></li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Maestra Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Lapiceros Marcadores Pizarrón</p> <p><b>Recursos tecnológico s:</b> Computador Celular Internet <b>Aplicación web:</b> Google</p>
	Reconoce los conceptos de preclasicismo musical.	Comprende los momentos claves que dan partida al clasicismo en la música.	El período preclásico en la música.	Dictado y explicación del tema: Romanticismo del siglo XX y El período preclásico en la música.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas directas <b>10 pts</b></li> <li>➤ Resumen <b>10 pts.</b></li> </ul>	

2. Cronograma del curso de Iniciación a la Historia de la música III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

Actividades		Junio de 2024																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Investigación sobre: Romanticismo del siglo XX y El período preclásico en la música.					X																	
Dictado y explicación del tema: Romanticismo del siglo XX y El período preclásico en la música.																	X					

5. Cuadro de notas del curso de Iniciación a la Historia de la música III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
1	Villatoro Salazar Ángeles Eunice	10pts. 9	10 pts. 9	10 pts. 9	10 pts. 9	40 pts. 36